érudit
www.erudit.org

« Collaborateurs »

[s.a.]

Études françaises, vol. 28, n° 2-3, 1992, p. 2-3.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: http://id.erudit.org/iderudit/035875ar

DOI: 10.7202/035875ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:48

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Lise Gauvin et Jean Jonassaint.

Flavio AGUIAR, Université de São Paulo

Professeur de littérature à l'Université de São Paulo, où il dirige le Centre Angel Rama d'Études latino-américaines, Flavio Aguiar s'intéresse particulièrement à la modernité brésilienne et aux littératures américaines, dont celle du Québec. Il a traduit l'œuvre poétique de Miron en brésilien et préparé un numéro spécial de la revue *Dérives* intitulé *Nouvelles brésiliennes* (1983).

Jean BERNABÉ, Université des Antilles et de la Guyane

Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines du Campus de Schoelcher en Martinique, Jean Bernabé a soutenu une thèse de doctorat en Sorbonne intitulée : *Fondal-Natal. Grammaire dialectale approchée des créoles guadeloupéen et martiniquais* (L'Harmattan, 1983). Linguiste, il est l'auteur de divers articles et ouvrages, dont un en collaboration avec Raphaël Confiant et Patrick Chamoiseau, *Éloge de la créolité* (Gallimard, 1989).

Jean-François CHASSAY, Université du Québec à Montréal

Jean-François Chassay est professeur au Département d'Études littéraires de l'UQAM. Il vient de faire paraître *le Jeu des coïncidences dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec* (HMH/Le Castor Astral, 1992). Il prépare un livre sur « la représentation des États-Unis dans le roman québécois » et a publié un roman, *Obsèques* (Leméac) en 1991.

Lise GAUVIN, Université de Montréal

Professeure au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal et directrice du Programme en Études québécoises, Lise Gauvin a publié récemment *Fugitives*, recueil de nouvelles (1991), et, en collaboration, *Écrivains contemporains du Québec* (Seghers, 1989), *Écrivain cherche lecteur, l'Écrivain francophone et ses publics* (Créaphis et VLB éditeur, 1991), *l'Âge de la prose. Romans et récits québécois des années 80* (Bulzoni et VLB éditeur). Elle dirige actuellement une recherche subventionnée par le CRSH sur les rapports langue/littérature, recherche à laquelle collaborent Rainier Grutman, Alexandra Jarque, Suzanne Martin et Anthère Nzabatsinda.

Édouard GLISSANT, Louisiana State University

Poète, romancier et essayiste martiniquais, Édouard Glissant a obtenu en 1958 le Prix Renaudot pour *la Lézarde*. Il a publié plusieurs essais, parmi lesquels *le Discours antillais* (Seuil, 1981), *Poétique de la Relation* (Gallimard, 1990) et, plus récemment, un recueil de poésie intitulé *Fastes* (Éditions de Gref, 1992). Il enseigne actuellement la littérature à l'Université de la Louisiane, à Bâton Rouge.

Rainier GRUTMAN, Université de Montréal

Rainier Grutman a fait des études de philologie romane à Namur, à Louvain et à Madrid. Chargé de cours à l'Université de Montréal, il a publié des articles dans des revues canadiennes et européennes (*Revue canadienne de littérature comparée, Revue de l'Institut de sociologie de l'Université de Bruxelles*). Il termine une thèse sur « L'hétérolinguisme littéraire au Québec (1800-1900) ».

Alexandra JARQUE, Université de Montréal

Collaboratrice aux revues *Possibles*, *Nuit blanche* et *Arcade*, chargée de cours au Collège de Rosemont et à l'Université de Montréal, Alexandra Jarque poursuit des recherches sur « La figure du lecteur dans les romans québécois contemporains ».

Jean JONASSAINT, Université du Québec à Montréal

Directeur-fondateur de la revue *Dérives* (1975-1988), Jean Jonassaint enseigne la littérature au Département d'Études littéraires de l'UQAM. Il s'intéresse particulièrement aux littératures francophones et américaines. Il a publié, entre autres, un recueil d'entretiens avec des romanciers haïtiens en exil, *le Pouvoir des mots, les maux du pouvoir* (1986), et un dossier dans *Lettres québécoises* sur les écrivains néo-canadiens, « De l'autre littérature québécoise. Autoportraits » (1992).

Suzanne MARTIN, Université de Montréal

Collaboratrice à la revue *Possibles* et à Radio-Canada, Suzanne Martin a rédigé un mémoire de maîtrise sur « L'Orient mythique de Nerval » et termine actuellement la rédaction d'une thèse sur cet auteur intitulée « Noms du territoire/Territoires du Nom ».

Javier Garcia MÉNDEZ, Université de Brest

Professeur de littérature latino-américaine à l'Université de Brest (France) et directeur de la collection « latino-américaine » chez VLB éditeur, Javier Garcia Méndez a publié un essai sur Garcia Marquez, *El ser social del texto literario* (Les Éditions de l'Arcantère, 1985), et une étude sociocritique du roman latino-américain, *la Dimension hylique* (Le Préambule, 1990).

Marie MIGUET-OLLAGNIER, Université de Franche-Comté

Marie Miguet-Ollagnier, professeur de littérature française à l'Université de Franche-Comté, est spécialiste de Proust à qui elle a consacré sa thèse, *la Mythologie de Marcel Proust* (Les Belles Lettres, 1982). Elle a réuni dans *Mythanalyses* (Les Belles Lettres, 1992) ses récentes recherches sur le mythe dans la littérature contemporaine. Elle est l'auteur d'articles sur Nathalie Sarraute, Serge Doubrovsky, Georges Perec, Jean Tardieu et Jean Giraudoux.

Sherry SIMON, Université Concordia

Sherry Simon enseigne au Département d'Études françaises de l'Université Concordia. Co-directrice du magazine culturel *Spirale*, elle vient de faire paraître, avec les membres du groupe de recherche sur « Les discours du pluralisme culturel », *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1991). Travaillant sur les questions relatives à la traduction, au plurilinguisme et à l'identité culturelle, elle prépare un livre sur « le trafic des langues ».

André VACHON, Université de Montréal

André Vachon enseigne la littérature française au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. Il a dirigé la revue *Études françaises* de 1966 à 1978, et y a fait paraître des articles remarqués sur la littérature québécoise. Essayiste de premier plan, il a publié *Rabelais tel que* (PUM, 1976) et *Esthétique pour Patricia* (PUM, 1980), essais auxquels s'est ajouté en 1987 un roman, *Toute la Terre à dévorer*, paru aux Éditions du Seuil.

Illustration de la couverture: *Trophou* de Roch Plante (*alias* Réjean Ducharme), « Veux-tu du dessert? », Collage, 1990.
Conception graphique: Mathilde Hébert
Photo : Jean Lachance